

**Остапенко Лариса Константиновна,  
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин  
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»  
г. Набережные Челны**

## **ПОДГОТОВКА УЧЕНИКОВ К ЭКЗАМЕНАМ ПО СОЛЬФЕДЖИО СО СЛАБЫМИ СПОСОБНОСТЯМИ В 7 КЛАССЕ ДМШ**

Согласно учебному плану выпускники детских музыкальных школ сдают экзамен по сольфеджио. Выпускник семилетнего курса обучения должен показать на экзамене высокий уровень вокально-интонационных навыков и знание теоретического материала. Некоторые преподаватели теоретических дисциплин считают эти требования слишком сложными для учеников со слабыми способностями. При подготовке к экзамену таких учащихся возникают различные трудности и проблемы. Суть методики подготовки к выпускным экзаменам в индивидуальном подходе к учащимся и составлении экзаменационных требований для детей с разными способностями. Так же используется опора на четкое разделение работы в ладовой и абсолютной системе, что существенно облегчает усвоение теоретического материала и проработку вокально-интонационных навыков и является инновационным подходом в решении поставленных задач.

Цель предлагаемого мною материала - это оказание методической помощи педагогам в подготовке к экзаменам.

Всем известно, что в музыкальных школах обучаются дети с разными способностями. Одни учащиеся легко осваивают программу и без проблем сдают выпускные экзамены. Другие - испытывают определенные трудности в усвоении материала. Вопрос о том, как помочь каждому ученику успешно сдать выпускные экзамены по сольфеджио? Суть их в том, что педагог, учитывая индивидуальные способности ученика, может немного изменить некоторые задания, что-то убрать или заменить.

Самое первое, что нужно сделать – это четко определить уровень экзаменационных требований с учетом индивидуальных способностей учеников.

Вот обычный экзаменационный билет для устного экзамена на семилетнем курсе обучения:

- 1) спеть гамму;
- 2) спеть в тональности аккорды и интервалы с разрешением;
- 3) спеть отдельные аккорды и интервалы вне лада;
- 4) спеть мелодию с листа;
- 5) исполнить романс (песню) с собственным аккомпанементом.

Это просто названия заданий. Уровень сложности может быть различным. Педагог может составить билеты разной сложности. Надо составить билеты двух (или трех) уровней сложности и организовать экзамен так, чтобы ученику достался нужный билет. Лучше всего поделить все билеты на части.

Теперь поговорим подробно про каждый вопрос.

а) Пение гаммы. Гамма – это «лицо» ученика, его «визитная карточка». Это первое задание, подготовленное самостоятельно на экзамене. Сделайте так, чтобы дети полюбили это задание. Работайте над пением гамм и обязательно спрашивайте индивидуально, задавайте петь и играть гамму каждый урок. Некоторые считают это задание простым и думают, что уж гамму-то дети всегда споют! Но очень часто от волнения ребенок даже не может правильно назвать ноты. Дайте на экзамене удобную и простую гамму До минор, Ля мажор и т.п. Оценка ставится не за то, что спел, а КАК спел. Учите детей правильно готовить исполнение гаммы, сидя за партой. Каждый ученик должен знать свой диапазон и уметь самостоятельно решить в какой октаве он будет петь. Уверенное пение гаммы создает благоприятное впечатление об

ученике.

б) Второе задание – пение в тональности - требует серьезной подготовки. Главным условием успешной сдачи экзамена я считаю детальную проработку всех интервалов и аккордов в ладу с разрешением. Это «база»- основа теоретического материала нужного для экзамена. Вот минимум аккордов и интервалов, положенных по программе: б2, м7, ув4, ум5, ув2,ум7, ум5/3, Д7 с обращениями, вводные септаккорды. Наша задача – научиться все это чисто петь. Но чтобы чисто петь, надо знать ЧТО петь. Всё это должно быть пройдено еще в 6 классе. И в начале года мы это вспоминаем. Как научить детей все это строить? У каждого педагога есть своя методика и трудно дать какие-либо общие рекомендации. Обязательно строить на доске. Обязательно играть и петь. Главное – что бы кроме этого задания никакой теории не было. Иначе в головах детей будет «каша». Я знаю, что мне многие возразят, потому что я предлагаю игнорировать другой материал, нужный для экзамена. Но это лишь временная мера и она очень скоро принесет свои плоды. Уже к концу первой четверти все, даже самые слабые ученики, будут ориентироваться в этом материале.

Проблема чистого интонирования – это «головная боль» любого теоретика. Почему дети плохо поют? Потому что они не поют дома. В классе работайте над пением. Слабые ученики иногда испытывают затруднение в интонировании первой ноты. Учите детей грамотно искать ее при помощи устойчивых звуков. Обязательно спрашивайте петь индивидуально. Усвоили одни интервалы - добавили другие и.т.д. В дальнейшем работа в ладу станет самым простым и понятным заданием. Кстати не все слабые дети плохо поют. Часто они просто испытывают проблемы с теорией. Свободное владение теоретическим материалом дает возможность полноценной работе над интонацией. Очень хорошо включить в экзаменационный билет пение небольшой аккордовой цепочки. Например - спеть в Ля мажоре: Т6-Д4\3-Т5\3-С6\4-С6\4(г) – Т5\3. В идеале выпускник должен определить ее на слух. Но мы ее просто споем. А когда дело дойдет до определения на слух все вспомнят, что цепочка уже была. А еще в цепочке есть обращения трезвучий и их можно будет больше не включать в билет. Для успешного ответа достаточно проработать несколько таких аккордовых построений в разных тональностях.

в) Третье задание включает в себя пение интервалов и аккордов от звука с разрешением в разные тональности. Это трудное задание и мы постараемся свести его к минимуму. Лучше всего получается спеть от звука с разрешением б2 и м7(на5ступени) и Д7 с обращениями. Вот и включайте их в билеты. Лучше взять минимальное количество материала и проработать его как следует. Экзаменационная комиссия смотрит не на то что ученик поет, а на то КАК поет. Но обычно после усиленной проработки в тональности пение от ноты дается довольно легко.

Построение обращений трезвучий и интервалов от звуков является непреодолимой преградой для некоторых учеников. Если это так, то надо так же свести это задание до минимума и использовать несложные задания. Например, спеть от ноты «до» минорный квартсектаккорд вверх, а от ноты «ля» ч5 вниз.

Хочется особо отметить, что целесообразность четкого разделения работы в ладу и работы в абсолютной системе (т. е. от звука). Поэтому в слабых группах не надо смешивать проработку этих заданий на одном уроке. Надо объяснять материал так, чтобы дети всегда четко понимали, где они работают – в ладу или вне лада. Многие проблемы в усвоении теоретического материала возникают именно из-за непонимания разницы положения аккорда или интервала в ладовой или относительной системе.

г) Пятое задание я считаю самым трудным. Слабого ученика сложно научить петь с листа примеры нужные по программе. Единственный выход-это снизить уровень до минимально возможного. Вот здесь и проявляется индивидуальный подход к детям. Пусть слабый ученик поет простую мелодию. Ничего плохого в этом нет. Не стесняйтесь что-то подсказать, подыграть на инструменте. Особое внимание надо обратить на

правильное воспроизведение ритмического рисунка. Работайте над сольмизацией, учите детей просто читать ноты. Занимайтесь этим каждый урок.

д) Пение песни или романса с собственным аккомпанементом, это помощь для слабого ученика. Я знаю, что некоторые педагоги считают это задание слишком сложным и не выносят его на экзамен. Но это домашнее задание и его вполне можно подготовить на «отлично». Лучше сразу сменить романс на более простой или заменить его песней. Необходима помощь педагога по специальности. К концу второй четверти романс должен быть почти готов, а к экзамену – выучен на «отлично». Как приятно наблюдать выпускника, поющего с собственным аккомпанементом.

Мелодический диктант.

Экзаменационные требования по сольфеджио включают в себя мелодический диктант, слабые ученики всегда испытывают затруднения с этим заданием. Можно взять простой диктант (приблизительно уровень четвертого класса) и добавить туда пару хроматизмов или что-то еще, что усложнит этот диктант. Я знаю, что многие педагоги пишут много похожих диктантов или даже тот же самый диктант в другой тональности. Эта работа, конечно, поможет, но надо учитывать, что у слабых учеников, как правило, плохая память и на экзамене они могут не вспомнить то, что писали на уроке неделю назад. Лучше основательно проработать ритмические и мелодические особенности экзаменационного диктанта на других примерах.

Теперь несколько общих рекомендаций. Основная задача преподавателя в начале учебного года - это добиться спокойной, рабочей обстановки в группе и регулярного выполнения домашних заданий. Нельзя забывать, что излишняя строгость может повредить учебному процессу. Нельзя запугивать детей трудными экзаменационными требованиями. Второе важное условие успеха - это работа с родителями. Регулярное общение с родителями выпускников – обязательная форма работы для любого педагога. Встречи с родителями можно проводить на групповом занятии и индивидуально. Можно показать на примере опроса одного из учеников, какие будут задания на устном экзамене. Можно спросить всех, чтобы родители сравнили уровень подготовленности своего ребенка. Лучшая форма работы – это открытый устный контрольный урок, на который приглашаются родители. Устный ответ в присутствии родителей – это серьезное испытание для ребенка. Даже самые ленивые учащиеся всегда ответственно готовятся к такому уроку. А родители наглядно видят, как отвечает их ребенок.

В заключение хочу еще раз выделить основные моменты в подготовке слабых учеников к выпускным экзаменам по сольфеджио:

- 1) Самое важное - определить необходимый минимум теоретического материала, нужного для экзамена.
- 2) Создание благоприятной обстановки на уроках.
- 3) Обязательная беседа с родителями
- 4) Тщательная проработка в ладу всех интервалов и аккордов с разрешением - это главная задача I четверти.

Такие темы как «хроматическая гамма», «лады народной музыки», «родственные тональности» и. т. п. просто изучаются в классе, но на экзамен не выносятся. Пусть лучше меньше, но зато «качественно». Любите своих учеников и старайтесь увидеть в каждом из них личность!

Пример экзаменационных билетов по сольфеджио (7кл) (для учащихся со слабыми способностями)

#### **Билет №1**

- 1) Спеть наизусть №512 учебник «Сольфеджио» Калмыков и Фридкин часть №1
- 2) Спеть с листа №126 учебник «Чтение с листа» Г. Фридкин
- 3) Спеть гамму Ля мажор (натуральный вид) вверх. В Ля мажоре спеть аккорды: Т6-Д4\3- Т5\3- S6\4 - S6\4(г)- Т5\3

- 4) В тональности Ля мажор спеть все большие и увеличенные интервалы с разрешением (б. 2 на IVст.; ув.4 на IVст. и VIст.; ув.2 на VIст.)
- 5) От ноты «до-диез» спеть. Д б\5 с разрешением в мажор и минор. От ноты «ре» спеть м.7 и разрешить в минор. От ноты «соль» спеть М б\4 вверх; от ми-бемоль ч.4 вниз.
- 6) Определить на слух.
- 7) Исполнить романс или песню с аккомпанементом

#### **Билет №2**

- 1) Спеть мелодию наизусть №504 учебник «Сольфеджио» Калмыков и Фридкин Часть 1»
- 2) Спеть с листа №175 учебник «Чтение с листа» Г. Фридкин
- 3) Спеть гамму До минор гармонический вверх и вниз. В До миноре спеть аккорды Т5\3- S6\4- Т5\3- ум. ДVII\7 -Т5\3.
- 4) В тональности ДО минор спеть все малые и уменьшенные интервалы с разрешением (м7 на Vст.; ум5 на VIIст. и на IIст.; ум7 на VII ст.)
- 5) Спеть от ноты «Ля» б2 с разрешением в мажор и минор. Спеть от ноты «ДО» Д7 с разрешением в мажор. Спеть от ноты «Ля» спеть Б5\3 вверх.
- 6) Определить на слух.
- 7) Исполнить песню или романс с аккомпанементом.

Пример экзаменационных билетов по сольфеджио (7кл.) средней сложности:

#### **Билет №1**

- 1) Спеть наизусть мелодию №624 учебник «Сольфеджио» Калмыков и Фридкин Часть 1
- 2) Спеть с листа №206 учебник «Чтение с листа» Г. Фридкин
- 3) Спеть гамму Си мажор гармонический вид вверх и вниз. Спеть в Си мажоре золотой ход валторн.
- 4) В Си мажоре спеть с разрешением ум5\3 (на VIIст. и на IIст.); м7( на V ст. и VII ст.); Д2 с разрешением
- 5) От ноты « Си –бемоль» спеть ув4 с разрешением ( в 4 тональности); от ноты « РЕ-диез» спеть ум7 с разрешением. От ноты «ДО» спеть МДVII\7 с разрешением.
- 6) Определить на слух аккордовую цепочку в ладу и отдельные интервалы и аккорды вне лада
- 7) Исполнить романс с аккомпанементом.

#### **Билет №2**

- 1) Нижний голос спеть, а верхний голос сыграть на фортепиано №200 учебник «Сольфеджио» Калмыков и Фридкин часть 2
- 2) Спеть с листа №236 учебник «Чтение с листа» Г. Фридкин
- 3) Спеть гамму Си бемоль минор мелодический вид
- 4) В Си бемоль миноре спеть все большие и увеличенные интервалы с разрешением; уменьшенный вводный септаккорд с разрешением через Д б\5
- 5) От ноты «СОЛЬ-диез» спеть ум5 с разрешением (в 4 тональности)  
От ноты «МИ-бемоль» спеть бб, сделать энгармоническую замену и разрешить в мажор и минор  
От ноты «ЛЯ» спеть М б\4 вниз и определить где этот аккорд будет субдоминантой
- 6) Определить на слух отдельные интервалы и аккорды вне лада
- 7) Исполнить романс с аккомпанементом

#### **Список литературы**

1. Учебник «Сольфеджио» Одноголосье. Часть 1. Б.Калмыков и Г.Фридкин Москва «Музыка» 1971 г.
2. Учебник «Чтение с листа на уроках сольфеджио» Г.А.Фридкин. М.1982г.
3. Учебник «Сольфеджио 4 класс» Е. Давыдова М. «Музыка»2007г.
4. Методическая разработка «Чтение с листа как основа развивающего обучения» Плавинская А.В. МБОУ ДОД ДМШ №5 г. Мурманск.
5. Методическая разработка «Еще раз о гамме. От ненависти до любви» Гущина Я.В. Электронный журнал Экстернат Р.Ф.

6. Методическая разработка «Изучение закономерностей ладовой и абсолютной системы в младших классах на уроках сольфеджио» автор Горелова Е.С. Д.Ш.И. поселок Тюльган Оренбургской области